CARLOS SIVERIO ZAFFIRIO

AQUÍ HAY DÉCIMAS

MANO IZQUIERDA EDITORES

Carlos Siverio Zaffirio
Aquí hay décimas.

Fotografía de Portada: Miguel Alcántara by Unsplash.
Fotografía de Contraportada: Isaac Ibbott by Unsplash.

Primera Versión Digital.

Edición bajo el cuidado de:
Mano Izquierda Editores.

Circa, 2022.
Lima, Perú.

ÍNDICE

Prólogo	04
Una historia mal contada pero con buena intención	05
Fiesta de Cristo Pobre, Noche de Gala	07
Décimas de Presentación	09
De como ensaya la Orquesta de Pulso y Púa	11
La cuerda rota	13
A una bandurria	15
Romance entre cuerdas	17
Homenaje a Federico García Lorca realizado en La Punta	19
Esdrújulas	21
La orquesta se va de matrimonio	22
La paloma	24
Función en el Callao	25
Para mi amigo Max en su cumpleaños	28
Noche de grabación para la Tele	30
Los Arreglos de Mejía	32
El nuevo lugar de ensayo	34
Una celebración muy especial	36
Carta de la Orquesta de Pulso y Púa al Niño Dios	38
A nuestro amigo Aquiles Melgarejo	40
Nuevo giro en el Ensamble	42
Décimas de motivación	44
Décimas de Angelita	46
Cocachitos	48
El día que tocando se le cayó la púa a Claudio	50
Función en Punta Corrientes	52
Richter Prada el Monseñor...	54
Décimas por el Aniversario de Pueblo Libre	56
La incorporación de Lalo	58
Homenaje a un pionero	60

Prólogo

No es tan fácil escribir, para alguien
que sí lo hace muy bien...
y dice así:

No quiero dejar pasar este momento
sin al Dr. Carlos Siverio mencionar
hombre gentil y amigo nuestro,
quien con sus genialidades, detalles y atenciones:
¡nos hace sentir a gusto en todas las reuniones!

Nuestra orquesta está feliz de verdad
por tener dentro de sus integrantes
a un escritor genial y lleno de habilidad,
quien lleva al papel todo lo que observa:
como instrumentos no afinados
y hasta ruptura de cuerdas,
en un dos por tres, con mucha facilidad.

Carlos y Blanquita son una pareja de artistas,
él con el laúd y ella con la pintura,
y si ponemos más atención
vemos que los hijos heredaron esa afición;
don que no lo tiene cualquiera...
por eso escribo estas líneas sinceras
con una profunda emoción
que brotan de mi corazón
dedicados a un gran señor y amigo:
Dr. Carlos Siverio Zaffirio.

Kela.

Noviembre 1999

Una historia mal contada
pero con buena intención

Si no pega pan con pan
pego Guzmán con Guzmán
¡Qué dúo formaron ambos!
¡Como tocaban los zambos!
César con su primera divina
Abel la segunda mandolina
Melodías... ¡un alud!
Guillermo con el laúd
Hacía los contracantos
En eso vino un encanto
De quien Abel se prendó
Nada menos, ¡era Inés!
Que aprendió la mandolina
en el espacio de un mes.

Habían cantantes cuatro,
y sin acompañamiento,
no se armonizaba mucho
para completar el cuento
se incorporó Esparza... Lucho,
¡Qué conjunto se formó!
César a la primera
Segunda mandolina Inés
Y Abel para no ser tres
se puso al fin de la cola
y acompañó con mandola.

Este conjunto exitoso,
sonaba como las perlas,
y su nombre muy famoso
era el Ensamble de Cuerdas.
A veces se reducía
aquel grupo con tanta alma,
Lucho y Guillermo salían,
pero se acoplaba Palma.
La música que tocaban

gustaba a grandes y a chicos
y conocidos se hicieron,
desde la selva a la costa
y por nombre le pusieron
Conjunto La Corda Nostra.

Pero el destino fatal,
cambia las reglas de juego,
fue así que el conjunto tal,
nunca más pudo dar fuego
a Abel se lo llevó Alá,
Y César con su familia
se fueron al Canadá.
Y quedamos los demás
sus amigos, sus galladas,
dolidos por tal falencia,
pero con fuertes llamadas
del fondo de la conciencia.

Aquí es cuando nos cuadramos
y dijimos: ¡se acabó!
Lamentaciones... ¡al muro!
Esta orquesta seguirá
tocando en recuerdo de ellos
con su mismo estilo puro,
y desde entonces tocamos
si truena, llueve o garúa,
pero ahora nos llamamos
Orquesta de Pulso y Púa.

12/02/97

Fiesta de Cristo Pobre
Noche de Gala

Fue un día muy laborioso
no reclamamos ni un cobre
tocámosle a Cristo Pobre
y el éxito fue grandioso.

Y dice así:

Eran las 6 de la tarde
todo el mundo preocupado
el transporte estacionado
de puntualidad hacía alarde
los músicos revisaban
que todo estuviera listo
y entre tanto se tomaban
una copita de pisco
y además de caluroso
fue un día muy laborioso.

Salimos de Miraflores
raudamente por lo visto
doblamos en Santo Cristo
y en tiempo muy prudencial
llegamos al hospital
donde era nuestra actuación
la noche de Cristo Pobre
y en ese hermoso recinto
porque eso nos hace distintos
no reclamamos ni un cobre.

La recepción fue bestial
no sabíamos si entrar
por la puerta del costado
o entrar por la principal
de inmediato nos llevaron

al salón directoral
sin que falte ni que sobre
con un gusto y unas ganas
ante una audiencia galana
tocámosle a Cristo Pobre.

Terminado el gran evento
con repetición y aplauso
queríamos dar más leña
y sin más tiempo al cuento
nos fugamos a una peña
Qué noche, ¡cuántos recuerdos!
Que esto nos llene de gozo
gracias a nuestros anhelos
sacrificios y desvelos
el éxito fue grandioso.

26/02/98

Décimas de Presentación

Orquesta de Pulso y Púa
músicos por afición
comparten sus alegrías
con cariño y emoción.

Y dice así:

Nos reunimos deseosos
para una orquesta formar
por simpatía o nostalgia
y otros tiempos recordar,
algunos otrora tunos
otros músicos de buen tocar
como con una ganzúa
se abrió la ilusión guardada
y se formó la llamada
Orquesta de Pulso y Púa.

Ensayamos con ahínco
con orden y disciplina,
laúdes y mandolinas
bandurrias guitarras y guitarrón
y gran trabajo nos cuesta
hacer sonar bien la orquesta
porque en esto todos son
aunque escriban, aunque lean
y aunque toquen lo que sea,
músicos por afición.

Es imperativo y justo
esa es su norma de vida
reunirse por el gusto
de disfrutar la armonía,
armonía que producen
con su instrumento cordófono

que practican día a día
y es que al ponerse a tocar
esto es fácil de apreciar
comparten sus alegrías.

Tocar solo para nos
encerraría egoísmo
sabemos que no es lo mismo
guardar para sí las cosas
que compartir con el resto,
por eso es que en estas glosas
queremos hacer mención
nuestra música os brindamos
brotando de nuestras manos
con cariño y emoción.

12/03/98

De cómo ensaya la Orquesta de Pulso y Púa

Décimas de Pie forzado:
Tres son de diez y una más larga
por necesidades del poeta.

Si quieres saber como son
mis amigos del ensamble
notas, cuerdas, diapasón
y una amistad perdurable.

Y dice así:

Se juntan todos los jueves
a practicar con detalle
valses, polkas, pasacalles
y tendrías que acoplarte
con tu instrumento afinado
a tocar, tocar con ellos
sin desmayo, sin cansarte
hasta quedar afiatado
esto y mucho corazón
si quieres saber como son.

La música llena y complace
al espíritu alimenta
nuestra amistad la acreciena
todo es acuerdo no impase
y si alguna falla tienes
que te provoca rabieta
no faltará quien te aquieta
cual una abeja en su enjambre
porque así suelen actuar
mis amigos del ensamble.

Comencemos de una vez
dice con voz de pañuelo

nuestra directora Inés.
¡Aún no aparece el abuelo!
Aquiles, Guillermo, Carlos
Si alguno falta... ¡llamarlos!
Jorge, Martín, Angelita
la esposa de Dante... no vino
¡Repasen bien ese trino!
Suena el timbre, ¿quién será?
Celinda y Claudio al estrado
cuando todo está ordenado
alguien entra de soslayo
es Max con su guitarrón.
¡Por fin empieza el ensayo!
Notas, cuerdas, diapasón.

Así transcurre el evento
Contramarchas y paradas.
Repite otra vez, ¡más lento!
Así no avanzamos nada
como así es en esta vida
con el trabajo se aprende
y la Orquesta queda estable
porque ha habido corazón
ganas, cariño, tesón
y una amistad perdurable.

La cuerda rota

Todo el mundo concentrado
tocando con su instrumento
el público embelesado
disfrutando del momento,
la bandurria cantarina
con sus notas cristalinas
seguida por mandolinas
de voz más dulce y pastosa
formaban esa hermosa
armonía de las cuerdas,
los laúdes a su vez
unen primas con guitarras
que nos marcaban el son
todo esto rematado
al sonar del guitarrón.

La partitura corría
de modo sensacional
unos tocaban muy bien
otros… no lo hacían mal.
En el preciso momento
de un *forte* con grandes bríos
se escuchó aquel chasquido
de la cuerda que se rompe
todos pierden la atención
puesta sobre el papel
viran y miran a aquel
que sufrió tal reventón.

El acero de la cuerda
que sufrió el corte fatal
se menea en espiral
y crea tal descontento
al ejecutante en turno
que lo deja taciturno
y parado de momento.

Moraleja:
Si tocando una partitura
sientes que algo se te rompe,
mantener la compostura
y la paciencia no pierdas,
que estas cosas siempre pasan
cuando tocamos con cuerdas.

A una bandurria

Érase una bandurria una vez
que entregaba sus notas al espacio
tañidas con el plectro aún despacio
sus voces encantaban hasta a un pez.

Durante largo tiempo así cantó
por las noches en las fiestas citadinas
se juntaba con guitarra, mandolinas
y su voz siempre afinada entusiasmo.

Pero el tiempo que pasa inalterable
fue mellando la salud del instrumento
y quedóse olvidada, no un momento
sino un tiempo al parecer interminable.

Pero un día, ¡oh renacer maravilloso!
Un caballero andante se hizo de ella
la arregló, la cuidó, la puso bella
la mostró a sus amigos presuroso.

Tapa y contratapa sin rendijas
era impresionante el marqueteado
pero el caballero andante, andaba asado
porque eran de madera las clavijas.

¡No hay problema!, fue el grito de consenso
se le cambian las clavijas y tornillos
se le pulen, se le saca brillo
y retoma su valor inmenso.

Así se hizo en efecto y yo lo vi
la bandurria relucía como un sol
sonaba bien en Re y en Mi bemol
pero desafinaba en Si.

Qué nos haces, ¡oh bandurria levantina!
qué tiene el diapazón que hay con tus barras
que no puedes acordar con las guitarras
y te peleas con las mandolinas.

30/03/98

Romance entre cuerdas

Un laúd que andaba triste
le dijo a la mandolina
¿Por qué tu voz cantarina
no eleva mi ánimo serio
desde el día que te fuiste
envuelta en todo un misterio?

¡Oh laúd de mis entrañas!
No te imaginas, le dijo
llorosa la mandolina.
Es que voy a dar a luz un hijo
producto de malas mañas
y unas noches de cantina.

¡Dios mío!, dijo el laúd
¿Quién ha sido el galifardo
que ha alterado tu salud?
Y es mejor que me lo digas
porque a juzgar por el fardo
ya se nota tu barriga.

Te contaré quién lo hizo,
fue un granuja, fue un violón
que me embrujó con sus notas
dulces y sonar preciso.
Me acompañó en unas jotas
obtuvo de mí lo que quizo.

¡Válgame el cielo! ¡Un violón!
Pero bajo esta batuta
no existe tal instrumento,
me confundo y desoriento.
¿Cómo ha podido un grandón
con cosa tan diminuta?

Está usted equivocado,
al decir violón no aludo

al gran instrumento grave.
Éste es ligero cual ave
pero aún así conmigo pudo.
Dígole violón al chango
por la acción que en mí tomó,
pero el que a mi me violó
fue un chiquito, fue el charango.
Y me dijo convincente,
que al juntar nuestros sonidos
quedarían siempre unidos
toditos los continentes.

Y desde entonces suspira mandolina
al recordar esa noche libertina
en que se dejó arrastrar al fango.
Tuvo su aventura con charango
y en espera está de su hijita charanguina.

21/04/98

Homenaje a Federico García Lorca realizado en La Punta

La noche estaba serena
no así nuestra directora,
debido al tráfico denso
estábamos fuera de hora.

Los asistentes pedían
música a toda matraca,
los músicos que ya habían
ensayaban en la calle
la polka Nostalgia Chalaca.

Fueron llegando por fin
Dante Byrne con Militza,
enseguida llegó un taxi
que transportaba a Celinda.
El alma le volvió al cuerpo
a nuestra guitarrista Kela
pues los dioses del Olimpo
habían oído su ruego
porque estaba entre tocar solita
o tomar las de Villadiego.

Y así se reunió el grupo,
eran las nueve y montón
muy agitado en su carro
arribó Max Calderón,
y así entre palmas de alegría
y rumores de impaciencia
pudo empezar la función.

Lo primero que tocamos
fue Recuerdos de la Alhambra.
En eso apareció una hembra
que con suaves movimientos
de una bailarina clásica,
nos distrajo en los compases.

Perdimos el ritmo al momento
cuando ejecutó unos pases.

La música se alternó
con versos de García Lorca,
dichas con mucho saber
por damas que a mi parecer,
procedían de Mallorca.
Con rumbas siguió el homenaje
esas de origen gitano,
y se armó un alboroto tal
cuando una gachís con maña
bailó con el agregado cultural
de la embajada de España.

La noche llegó a su fin
y cierta nostalgia con él,
pero la alegría vino
cuando el locutor con tino,
invitó por un momento
a Felipe Carbonell.
Todo salió muy bonito
en este barrio naval,
el escenario apropiado
en la casa Mendizábal.
Pero por favor os pido
en honor a la distancia
no aumenten el recorrido.
Otra vez que haya esta junta
y nos citen a tocar,
menos lejos que en La Punta.

24/04/98

Esdrújulas

Este es un grupo escolástico
de personas estilísticas
que tocan en forma mística
un repertorio fantástico.

Sus miembros héroes anónimos
nos brindan piezas terríficas
unas de guerra otras pacíficas
que nos exaltan los ánimos.

Sus instrumentos portátiles
los tocan de modo drástico
algunos con actos pulsátiles
otros con púas de plástico.

Pero lo especial del séquito
y esto tiene mucho mérito
es que tocan por el único
gusto de lograr el éxito.

Tenemos diferentes músicos
unos tocan con su método
otros de oído sinfónico
tocan popular y clásico.

Sus cuatro sílfides con tocar melódico
regalan al oído melancólico
y relajan el espíritu diabólico
de nosotros que tocamos espamódico.

La orquesta se va de matrimonio

Casarse y escuchar la Marcha Nupcial y algunas canciones tradicionales como el Ave María o el Como no creer en Dios es muy usual en estos días. Los coros, los violines, el órgano, son los instrumentos clásicos y tradicionales en los matrimonios. Pero que te toquen el vals Sobre las olas o el Claro de Luna o Recuerdos de la Alhambra y todavía que te lo interpreten con bandurria, mandolinas, laúdes y guitarras, eso no lo ves ni lo escuchas así nomás.

Esto fue lo que hizo la orquesta el pasado fin de semana en el balneario de Santa María, respondiendo a una gentil invitación que nos hiciera el Dr. Mispireta, miembro de nuestra orquesta, para brindarle esta música en su matrimonio a su amigo el Almirante Falcón.

Todos estuvimos puntualitos y de punto en blanco. Para nosotros era una nueva experiencia nueva tocar en una misa de matrimonio. Si bien nuestra música no es muy sacra que digamos, tampoco es como para que se le inflame el tímpano a algún cucufato.

Cabe destacar la labor de Celinda, integrante de nuestra orquesta, que acompañó con gran acierto musical a un cantante en el Ave María y también cuando con gran decisión hizo que todos los fieles cantaran el santo por que se arrancó con un acorde que a todos los puso en tono.

Otra actuación destacada fue la de Martín Mispireta que no se le escuchó afinar su bandurria durante toda la misa. La elegancia de los músicos se hizo nortar, entre los cuales destacaba la de nuestra directora Inés Rospigliosi que llegó con un buzo color lila y zapatillas, cosa que nos llamó la atención pero que después de cambiarse en los camerinos de la parroquia hizo su aparición, radiante, ante el asombrado auditorio pues les llamó la atención la cartera que portaba, cosa que se aclaró cuando cayeron en la cuenta que se trataba del estuche de la mandolina.

Así transcurrió la misa y la ceremonia, en la cual antes de finalizar, el Padre invitó a los novios a impartir la bendición junto con él, bendición que todos recibimos unción piadosa a excepción de

un grupo de señoritas que hicieron un ligero barullo creyendo que la novia iba a aventar el bouquet, pues se le olvidó dejarlo sobre el altar antes de echar la bendición, dando la impresión que se lo iba a arrojar a los asistentes. Una vez puestas las cosas en orden por el celebrante, todo llegó a feliz término.

Lima, 23 de mayo de 1998.

La paloma

Como salí de La Parada con prontitud
nadie me ha visto salir con mi laúd
y es que un amigo del grupo me aconsejó
que me tomara un caldito que ¡sí señor!

Si te ha agotado darle a la mandolina
en La Parada dan caldo de gallina
Y si estás desconfiado
y esto te abruma
te lo dan con las crestas y con las plumas.

Qué tal barbaridad,
esto no puede ser,
que a todita la orquesta
la he visto
bebiendo el caldo tal
y así, señor,
terminaremos en el hospital.

Después los vi
corriendo a todos
con un gran dolor
y se apuraban con gesto extraño,
y todos querían
ocupar el baño.

26/05/98

Función en el Callao

Hicimos en el Callao
una función de retorno
por sus buenas cualidades
a la Sra. Cogorno.

Y dice así:

Fue programada a las ocho
tal función encantadora
pero como es tradicional
llegamos pasados de hora.
Las plazas, las callecitas,
el estilo de otros tiempos
el olor a bacalao
dieron el marco adecuado
del homenaje que todos
hicimos en el Callao.

Cuando arribamos al sitio
todo había terminado,
la agasajada y afines
estaban emocionados
sosteniendo entre sus manos
un ramito de jazmines
como salido del horno,
con firmeza y grandes bríos
nos pidió el Dr. Berríos
una función de retorno.

De retorno le decimos
porque estando al acabar
el ágape mencionado
tuvieron que retornar
para escuchar a la orquesta
que se encontraba dispuesta

a honrar, valgan verdades,
recorriendo el pentagrama
a nuestra itálica dama
por sus buenas cualidades.

Pero allí no acabó todo
recién empezaba el cuento
porque en aquel mismo momento
apareció cual saeta
Jorge y Martín Mispireta
seguidos por Angelita
que sin fijarse en su entorno
gritaba con voz finita
también quiero homenajear
a la Sra. Cogorno.

. . . . . .

Las décimas terminaron
mas no así todo el relato,
cumplido todo el evento
nos quedamos un buen rato.
Fotos con la agasajada
sanguchitos, canapés,
pero nuestra directora
estaba con dolor de pies
así es que pronto a los coches.
¿Qué coches?, dijo el portero,
si en este barrio por las noches
no pasa ni el barrendero.

El ambiente se tornaba
por momentos algo espeso
así a juzgar por eso
nos fuimos a la avenida
allí encontramos salida
de aquella ciudad naval
subidos en camioneta
esas combis charcherosas
parecía un lecho de rosas
con hojitas y espinetas.

La cosa no quedó allí,
pues el chofer de la combi
se apartó del recorrido
a recoger a su convi.
Por fin tomamos el rumbo,
Max con Militza y Dante
Mispireta con Martín
se embarcaron en un taxi.
Los que quedamos al fin
como antes les relaté
viajamos en micro fino,
entre arranques y actos de fe
llegamos a nuestro destino.

26/06/98

Para mi amigo Max en su cumpleaños

El día 14 de octubre
nació no recuerdo dónde
un muchacho que responde
al nombre de Max Calderón
inquieto doctor oculista
buen cirujano y jaranista
alegre, alegrón a veces
buen amigo de alto vuelo
cantor y paracaidista.

En el grupo musical
al que todos asistimos
con cariño y afición
Max nos marca el compás
pulsando su guitarrón,
todos fuimos observando
del empeño que tomó
en aprender a tocarlo
y ahora nos sigue apoyando
con sus bordones tan graves.

Con él, la orquesta se crece
encuentra apoyo adecuado
pero cuando está curado,
Dios mío, qué tal desborde
con tremendo mamotreto
le da por hacer acordes
y empieza la trocatinta,
Inés pierde la línea melódica,
Martín sufre un desafine,
las guitarras tocan armónicos
los laúdes no definen,
Kela, Dante y Mispireta,
tratan de tocar con ganas
mientras Militza y Aquiles
tocan una pavana.

Este incontrolable cruce
no se da muy a menudo
pero si esto se produce
existe un plan macanudo
que aquieta al viejo y al joven,
Inés nos hace ensayar
el Minueto de Beethoven.
Así pues querido Max
todos aquí reunidos
hemos venido en patota
a armarte una jaranota
que te dé felicidad
y te produzca relax.

17/10/98

Noche de grabación para la Tele

Diez y treinta de la noche
el ánimo descompuesto
todos estábamos prestos
a tocar o irnos al toque.

Y dice así:

Grabar para la tele
es una experiencia extraña
lo citan a uno en la mañana
y cuando todo le duele
lo colocan en el set,
póngales cara bonita
sin bravatas, sin reproches
aunque haya asistido temprano
y lo atiendan cuando han dado
diez y treinta de la noche.

Esta situación se dio
con el grupo hace unos días
mejor dicho hace unas noches
que la tele nos citó
para un evento importante
un musical homenaje
a Lima, que por supuesto
acudimos de inmediato
y nos quedó de esperar tanto rato
el ánimo descompuesto.

Nos pusimos a tocar
con las cuerdas sin calibre
no es de otra cosa esperar
cuando estás al aire libre,
aun así gustó bastante
nuestro canto a la ciudad

pero junto a nuestros gestos
(el único alegre era Dante)
a marcharnos cuanto antes
todos estábamos prestos.

Al fin vimos el video
sábado nueve p.m.
¡Dios mío!, qué tales caras
serias, severas... raras
y es que la espera nos puso
con los nervios en salmuera
eso parecía un roche
a tal punto nos asamos
que todos listos estábamos
a tocar o irnos al toque.

26/01/99

Los Arreglos de Mejía

Cuando el grupo toca junto
muchos lo habrán de notar
que cada instrumento suena
diferente a los demás.

Y dice así:

Tocar todos en conjunto
y que el aire suene bien
eso es porque existe quien
los armonizó en su punto
el arreglo musical
no es cosa fácil, por cierto,
hay que saber del asunto
para que cada instrumento
ejecute con acierto
cuando el grupo toca junto.

Una pieza que se toca
y armoniza por oído
no hace uso de las notas
en todo su contenido,
por eso es imperativo
el arreglo musical
que al conjunto hace vibrar
en algunas partituras
que a ustedes les ofrecemos
muchos lo habrán de notar.

La búsqueda fue prolija
encontrar un arreglista
que nos oriente y dirija
contábamos con la anuencia
de la entidad principal
a través de su rector, el Dr. Carlos Vidal

con su don de gente buena
nos facilitó los medios
para obtener los matices
que cada instrumento suena.

Por fin encontramos al divo
que nos tomó tanto tiempo
un director, ¡verdadero!, ¡vivo!
que además es arreglista
que tal suerte, que tal vista,
encontramos nuestro guía
en música como el que más
arreglando y dirigiendo
hacen a Eduardo Mejía
diferente a los demás.

09/03/99

El nuevo lugar de ensayo

Tocamos con tal premura
que eso parece un galope
me pregunto si es por esto
que ensayamos en el Jockey.

Y dice así:

Hemos cumplido dos años
de ensayos y funciones,
funciones he dicho: ¡oído!
Porque gracias al Señor
toditos estamos vivos
pero aún nos queda la viada
con que empezó esta aventura
por eso es que algunas veces
tocamos con tal premura.

Dos años son suficientes
para conocernos bien
durante todo este tiempo
el trabajo fue eficiente.
Hemos avanzado mucho
en armonía y compás,
en *pianissimos* y *fortes*,
pero se nos van las manos
a veces cuando tocamos
que eso parece un galope.

Tenemos por primera vez
un director de carrera,
sin desmerecer por cierto
el gran esfuerzo que hiciera
nuestra compañera Inés,
pero aún seguimos corriendo
cuando no debemos tocar presto,

será que el movimiento pléctrico
nos pone medios eléctricos
me pregunto si es por esto.

Nuestro nuevo director
los frenos nos va poniendo
para decir la verdad
ya lo viene consiguiendo,
hemos hablado de galopes
hemos mencionado frenos
para que todo esté okey,
como de velocidad se trata
es para no meter la pata
que ensayamos en el Jockey.

Junio 1999

Una celebración muy especial

Si nos sentimos peruanos
peruanos de corazón
Fiestas Patrias celebremos
con alegría y unción.

Y dice así:

Es 27 de julio
víspera de aniversario
hay movimiento y barullo,
en algún hogar peruano
la gente empieza a llegar
invitados importantes
se abrazan, se dan las manos
y es que en este ambiente amable
de personas respetables
si nos sentimos peruanos.

Se acrecienta la alegría
en la calle Los Halcones
tertulia, música, versos,
en la mejor compañía
Chela, nuestra gran recitadora
se esmera como anfitriona
y es que en esta casa todos son
letrados, artistas, poetas,
mas sobre todo concepto
peruanos de corazón.

Ya se acerca medianoche
los invitados se agrupan
en el ambiente del porche,
de pronto suena el reloj
¡salgamos a la calzada!
Pregonando a toda voz,

aunque roncos nos quedemos
y así en unión fraterna
por nuestra libertad eterna
Fiestas Patrias celebremos.

Ya de vuelta a la colmena
como abejas al panal,
gozamos de opípara cena
con chicharrón y tamal,
con panetón y ¡oh Jesús!
con exquisito champús
y con toda la emoción
que en este instante tenemos
el himno patrio cantemos
con alegría y unción.

Julio 1999

Carta de la Orquesta de Pulso y Púa al Niño Dios

Adorado Niño Dios:

Ahora que estamos en vísperas de celebrar tu Santo, todos los miembros de la agrupación musical te escribimos con la seguridad de que vas a atender nuestros pedidos, los cuales unos son de tipo general y otros de tipo particular.

Los pedidos de tipo general, son que mantengamos un buen local para ensayar, como hasta ahora lo hemos tenido. En segundo lugar que se oficialice la contratación de nuestro Director por la UPCH y por sobre todo que mantengamos ese espíruto de camaradería y amistad del cual disfrutamos.

En lo particular te pedimos que le traigas un nuevo laúd a Claudio, una mandolina para Militza pero que no se desafine. Para Angelita no te pedimos nada pues con la laqueada que le ha dado a su guitarra se la han dejado como nueva. A Aquiles ponle fuerza en la muñeca derecha para que su trémolo suene más alto, a Inés manténle buena la bomba de agua de su carro para que no le falle y así pueda asistir a los ensayos. A Dante Guzmán tráele un reloj que indique la fecha y hora de los ensayos, a Jorge permite que sus cuerdas americanas se entiendan con su guitarra española, sobre todo cuando toca música austríaca, a Hugo dale la luz necesaria para que elija la guitarra correcta de las dos que tiene, a Guillermo haz que se le pierda su viejo laúd y que no lo encuentre nunca más, a Dante Byrne manténle su buen humor y su amor por las músicas, nos referimos a las dos; a la música música y a su esposa que también es música.

A Carlos Marchena tráele un poco más de tiempo para que nos acompañe más a menudo en los ensayos y manténle esa gran calidad de ejecutante, a Max Calderón vuélvelo vegetariano para que no ande soñando en comer todos los días carne de res, y decimos soñando porque esa afición hace que se duerma en los ensayos. A Carlos Siverio a ver si le cambias la afición de escribir cosas intrascendentes y le das vuelta al switch para que escuche menos y lea más las partituras.

En fin, querido Niño Dios, y esto sí va en serio, permite que el día de tu onomástico, todo el grupo musical lo pasemos en paz, gozando de la presencia de nuestros seres queridos y del recuerdo de los que ya no están pero que todos los llevamos en nuestro corazón.

La Orquesta.

P.D.: A nuestro director tráele varios kilos de paciencia para que tolere todas nuestras fallas como hasta ahora lo ha hecho.

Noviembre de 1999

A nuestro amigo Aquiles Melgarejo

Maestro de profesión,
bondad y simpatía por miles
es lo que irradia en su gesto
nuestro compañero Aquiles.

Y dice así:

Cuando Dios creó a los hombres
nos dotó de ciertos dones,
hay quien los tiene a montones
en otros la dote es más pobre
y es en estas pocas líneas
en que homenaje le rindo
con aprecio y convicción
a mi amigo Melgarejo
quien es ya desde muy lejos
maestro de profesión.

Cuando se formó el conjunto
buscábamos mandolinas
primero vino David que…
trajo a Melgarejo al punto
y que bien que se acopló,
tocaba muy suavecito
con delicados perfiles
pero eso si fue generoso,
porque repartía gozoso
bondad y simpatía por miles.

Hace muy bien sus lecturas
musicales por supuesto
y armoniza con el resto
en todas las partituras,
pero además de tocar
y hacerlo muy bien por cierto,

oportuno es decir esto
serenidad, templanza, modestia,
sentido de amistad cierta
es lo que irradia en su gesto.

Creo que os he presentado
a uno más de nuestra orquesta
y es que me siento de fiesta
al saber que hemos formado
un grupo tan singular
lo que prima es la amistad,
militares o civiles
músicos de corazón
como lo es a la sazón
nuestro compañero Aquiles.

02/12/1999

Nuevo giro en el Ensamble

A Padereski y Rodrigo
los veíamos tan lejos
con el nuevo director
son nuestros amigos viejos.

Y dice así:

Tocando sobre las olas
nos sentíamos lo máximo
no teníamos el ánimo
para entrar en más honduras
y así afiatados tocábamos
nuestras viejas partituras,
mas se incorporó un amigo
nos puso de vuelta y media,
nos colocó frente a frente
a Padereski y Rodrigo.

Nuestro toque no era malo
la armonía era aceptable
pero apareció Don Lalo
y la encontró mejorable,
se propuso reeducarnos
sobre todo a los que usamos
la oreja como conejos
mientras al otro elemento
que hace música leyendo
los veíamos tan lejos.

Ante tan terrible reto
no nos quedó otra salida
que echar mano al pentagrama
y empezar de fojas cero,
a reconocer las notas
que al derecho y al revés

nos enseña con fervor
nuestra compañera Inés
y nivelarnos un poco
con el nuevo director.

El esfuerzo dió sus frutos
Mozart, Rodrigo, Falla,
el ánimo no desmaya
y se sigue incrementando
nuestro entusiasmo y tesón
a los músicos que son
los vemos como un espejo,
para eso es que toditos
sin excepciones ni ausencias
son nuestros amigos viejos.

Décimas de motivación

Es época de verano
de playas y sol ardiente
no nos distraiga el estío
y ensayemos como siempre.

Y dice así:

Llevamos más de tres años
de ensayos y de actuaciones,
hemos mejorado harto
en nuestras presentaciones
en parte gracias al talento
de Eduardo nuestro director
y gracias a nuestras manos
que practican con ardor
pero se plantan de pronto…
es época de verano.

Cuando llegan estos meses
una parte va a la playa
otros con obligaciones
se quedan sin vacaciones
y los instrumentos callan,
algunos de los integrantes
realizan labor docente
y el Ensamble se reduce
en este climático cruce
de playas y sol ardiente.

Jorge pesca en San Bartolo,
Claudio en Punta Corrientes,
Carlos dice que pescó
un toyo con grandes dientes,
los Byrne se van al Regatas,
Angelita, Inés y los chicos

disfrutan la ausencia de frío
pero es aconsejable y justo
aunque gocemos con gusto
no nos distraiga el estío.

Ya termina la estación
y es el momento apropiado,
entre todos he pensado
hacer una reflexión,
nuestro gusto es una joya
que necesita pulir
es por esto muy urgente
que nos pongamos las pilas
y volvamos a cerrar filas
y ensayemos como siempre.

Abril 2000

Décimas de Angelita

Angelita dos días no vino
ni tocó en el recital
porque se encontraba mal
de no ver a Los Cinco Latinos.

Y dice así:

Entre los miembros del grupo
hay gente muy especial
que además de su trabajo
y su afición musical
tienen otras preferencias
que les dan satisfacción
y un sentir casi divino,
a veces falla esta apetencia
y fue que por esta razón
Angelita dos días no vino.

Angelita, para sus amigos Kela,
es una dama gentil
que tañe muy bien la vigüela
y en su feliz existencia
siente gran afinidad
por esos Cinco Latinos
más con Estela Raval
y al saber que no venían
en los ensayos no la vimos
ni tocó en el recital.

Anduvo por más de un mes
con la mente entusiasmada
con entrevistas radiales
y algunas televisadas
pero amigo, usted conoce
cómo son los empresarios,

culparon a la Raval
dijeron que no cantaría
y que tampoco vendría
porque se encontraban mal.

De nada sirvió la protesta
ni el respeto a los derechos
y la verdad que los fans
se quedaron con los crespos hechos,
ahora volvió Angelita
con su profunda alegría,
aceptando así el destino
que a veces nos hace pato
como este episodio ingrato
de no ver a Los Cinco Latinos.

Cocachitos

Todos somos responsables
que la orquesta suene bien
si ensayamos hasta el cien
no saldremos en el cable.

Y dice así:

El sentido del honor
del deseo y compromiso
no nos concede permiso
para no tocar mejor
pero esto se consigue
con constancia en el empeño
y puntualidad intachable
para que el éxito prenda
y en esto no hay otra senda,
todos somos responsables.

Es evidente y notorio
nos une gran afición
pero aquí no todos son
gente de Conservatorio,
por eso invoco a sus miembros
en especial a los lectores,
se trate no importe quien
pues su misión especial
es darnos apoyo tal
que la orquesta suene bien.

Tenemos grandes proyectos
de tocar como el primero
en el Perú, ¡sí señor!
y luego en el extranjero.
Publicarían los diarios
elogiosos comentarios

invitaciones también
habría tanto que hacer
pero esto no podrá ser
si ensayamos hasta el cien.

Tocar en televisión
es una experiencia grata,
no da oro ni da plata
pero da satisfacción,
nuestra ilusión es tocar
por vía satelital
un concierto formidable
y el éxito saborear,
pero si ensayamos mal
no saldremos en el cable.

El día que tocando se le cayó la púa a Claudio

Tocábamos La Calesera
con afiatamiento y donaire
una púa saltó al aire
en la parte más severa.

Y dice así:

Durante una función de tantas
de las que dimos este año
sucedió un evento extraño
poco común entre nos.
Todos muy bien presentados
la última función del ciclo
la orquesta estaba plena, entera
con entusiasmo y tesón
con agudos y bordón,
tocábamos La Calesera.

La función se realizaba
en nuestra casa matriz.
Carlos, Claudio y Guibovich
con sus laúdes gozaban
y al instrumento arrancaban
lo mejor de su sonido
como si leyeran braille
es decir, con los ojos cerrados
tocaban muy concentrados
con afiatamiento y donaire.

La música se alternaba
con décimas recitadas
el público nos escuchaba
con disposición y agrado,
condiciones que se habían dado
para que de uno a otro momento

el público cante y baile
y en ese preciso instante
emotivo y delirante
una púa saltó al aire.

Claudio, ponderado amigo,
especialista en salud
se vio envuelto en un enredo
cuando consternado vio
que rasgaba su laúd
con el pulpejo del dedo.
¡Mi púa!, ¡mi compañera!
Cómo te me has escapado
dejándome abandonado
en la parte más severa.

Función en Punta Corrientes

Con todita nuestra gente
nos fuimos de serenata
que se dio en Punta Corrientes
en casa de los Lanata

Y dice así:

Sábado por la mañana
días de la función
a dos horas de camino
cumplir con la invitación,
como el viaje es algo largo
la cosa fue con escala,
el motivo fue una fuente
de ceviche de pescado
que sería disfrutado
con todita nuestra gente.

La cita fue en Pucusana
en casa de los Siverio,
pero lo peor del embrollo
que se tornó en algo serio
fue ese chupín de trambollo
con conchas y con cangrejos
que afectó a todos los patas,
nos puso al borde del coma
y cual pesadas palomas
nos fuimos de serenata.

Llegamos como a las cinco
el abuelo se perdió
tomando un camino horrendo,
siendo Max el más puntual
Jorge que llegó corriendo
y comenzó el recital.

Pero lo que fue evidente
la cálida recepción
y la bonita actuación
que se dio en Punta Corrientes.

Terminada la función,
recibimos las atenciones
de nuestro querido anfitrión
y su esposa por supuesto,
gozando en su hermosa villa
con carnes a la parrilla
y en compañía tan grata
cantos y chistes de Max
completaron el relax
en casa de los Lanata.

Mayo 2001

Richter Prada el Monseñor
nos invitó hace poco
a un concierto barroco
en San Francisco el Mayor.

Y dice así:

Transcurría el mes de junio
se intensifica el ensayo
y es que desde el mes de mayo
en noche de plenilunio,
nos ha pedido un concierto
en hermosa Sacristía
con solera y colonial sabor
nuestro querido amigo
y solícito anfitrión,
Richter Prada el Monseñor.

El ensayo general
fue la víspera, in situ.
Monseñor escuchaba atentamente
cuando en eso, derrepente,
nos pusieron un vinito
que recordaremos siempre.
¡Qué aromas a frutas, dátiles y coco!
Ahora andamos recordando ese bouquet
del vino que Monseñor
nos invitó hace poco.

El gran día del concierto
todos puntuales llegamos.
El claustro, el patio, la pileta
y una copa de cognac que nos brindó Mispireta
el ambiente insuperable
entre altares, retablos y Zurbaranes
que eran para volverse loco,
dió inicio por primera vez
nuestro querido conjunto
a un concierto barroco.

Interpretamos de todo
con belleza y calidad,
que le arrancaron aplausos
al Nuncio de su santidad
y así entre Vivaldi, Rodrigo,
Tárrega, Beethoven y Molina,
con público de lo mejor
sonaron las mandolinas
clavecín y resto de cuerdas
en San Francisco el Mayor.

26/07/2001

Décimas por el Aniversario de Pueblo Libre

A una atenta invitación
de la antigua Magdalena
viene nuestra agrupación
con música de buena vena.

Y dice así:

Aproximadamente hace un mes
recibimos un escrito
en el cual este distrito
por acuerdo de la mesa
nos propuso un recital
en las Madres Canonesas,
nos alegró el corazón
nuestra música ofrecer
y así poder responder
a una atenta invitación.

El programa se ensayó
escogiendo lo mejor
y ofrecer este homenaje
como musical mensaje
a la tierra que habitó
nuestro gran Libertador
y es que valía la pena
compartir esta alegría
el calor y simpatía
de la antigua Magdalena.

Este barrio es especial
un pedacito de cielo
que han sabido conservar
los vecinos con gran celo
por eso es que ante el llamado
de su alcalde Angel Taquino

y Bacovich su concejal
que son el grupo anfitrión
con un saludo cordial
viene nuestra agrupación.

Esperamos que el programa
que os estamos ofreciendo
agrade a la concurrencia.
Gracias por vuestra presencia
y después de esta tocata
en compañía tan grata
deseando haya sido amena
estaremos complacidos
de haberlos entretenido
con música de buena vena.

12/08/2003

La incorporación de Lalo

Es un trascendente día
todos estamos de fiesta
se incorpora hoy a la orquesta
Eduardo... Lalo Mejía.

Y dice así:

Hace ya algunos años
cuando se formó este grupo
tocábamos tipo peña
buscábamos esa guía
que te orienta, que te enseña
en ese avatar se supo
que aquel señor existía,
lo vamos a incorporar
como miembro titular
es un trascendente día.

Si recordamos su inicio
la institución tutelar
no nos prodigó su auspicio
el... nuestro director,
renunció al emolumento
y en ese mismo momento
¡me quedo!, fue su respuesta.
Hoy que las cosas se dan
celebremos con champán
todos estamos de fiesta.

Varios años han pasado
que nos está dirigiendo
y la orquesta ha mejorado
todos lo venimos viendo
acontece que el contento
y justo reconocimiento

por la labor que nos presta
que es para nos un regalo
y es que nuestro amigo Lalo
se incorpora hoy a la orquesta.

Por lo expuesto es bienvenido
el miembro que se recluta
bienvenida su batuta
bienvenido sea el sonido
que arranca de nuestras cuerdas
así pues te recibimos
con acordes y armonía
Eduardo nuestro director
deseándote lo mejor
Eduardo... Lalo Mejía.

3/02/2004

Homenaje a un pionero

Laúdes, guitarras, mandolinas
Bandurrias y guitarrón
se juntan por afición
y forman la estudiantina.

Y dice así:

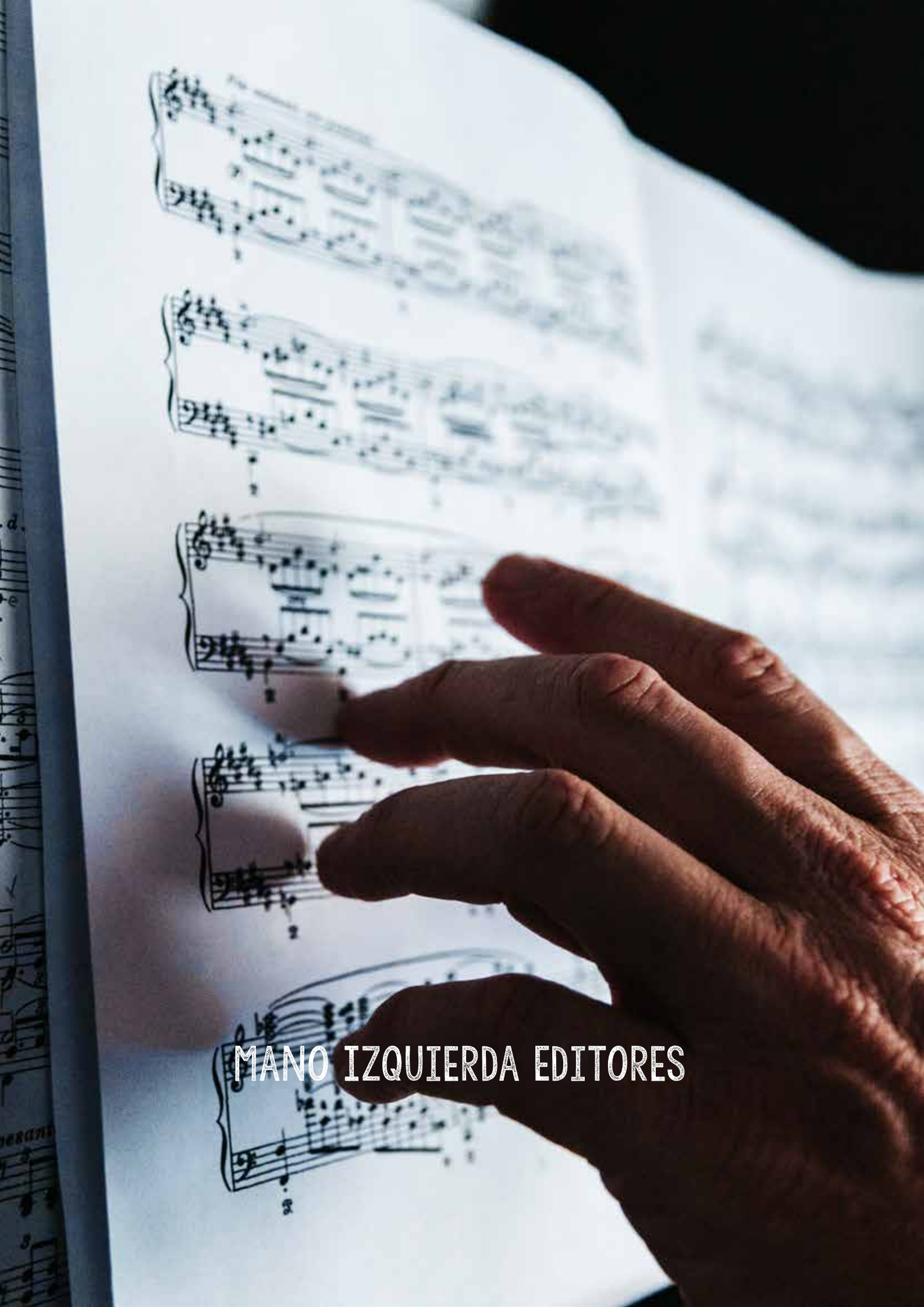
Hace años, más de veinte
un joven llamado Abel
formó alrededor de él
un conjunto excelente
El Ensamble se llamaba
por la línea musical
y fue su éxito tal
que el clamor llegó a la cima
y en el solo se tocaba
laúdes, guitarras, mandolinas.

Abel Guzmán falleció
que Dios lo tenga en su gloria,
pues grabó en nuestra memoria
música que nos brindó
todos fuimos sus amigos
diga quien no lo recuerda,
lo hacemos con emoción
y para que suene bien
hemos aumentado cuerdas
bandurrias y guitarrón.

Nos reúne el gran deseo
de compartir nuestro amor
con otros que a lo mejor
ven en esto un desatino
y es que nos gusta lo fino,
pues la gente en esta vida

en lo hermoso, en lo feo
y cuando encuentra ocasión
felices como lo veo
se juntan por afición.

Tocar nos complace horrores
ponerle armonía al canto
afiatar que mientras tanto
se van corrigiendo errores
Aquiles, Martín y Militza,
Dante, Guillermo y Carlos,
Jorge, Claudio y Celindita,
Máximo, Lucho, Angelita,
Inés a todos conmina
y forman la estudiantina.


MANO IZQUIERDA EDITORES